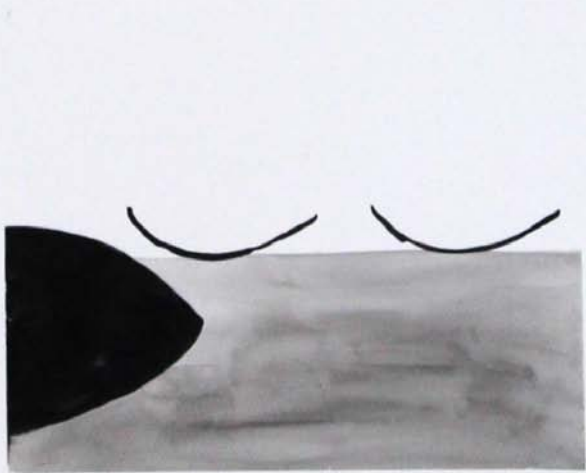
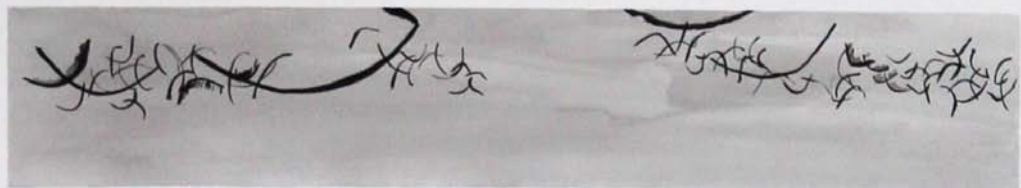
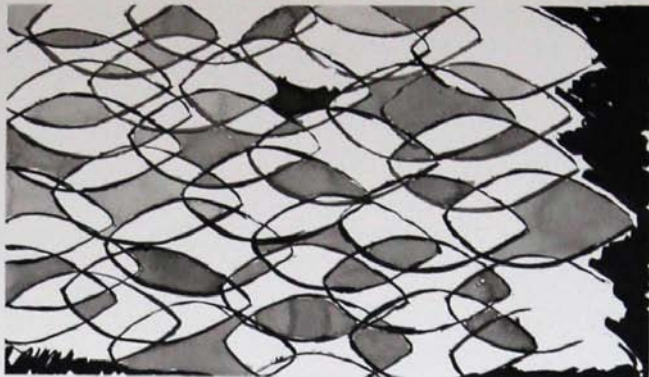


Ce recueil est composé des créations issues d'un stage organisé par la commission « arts plastiques et écriture » du Centre d'art de Montrelais, en août 2014, autour de l'exposition du peintre Pierre Mabille. Stage animé par Albane Gellé, poète, Antoine Dalègre, animateur en arts plastiques, et Claude Colas, plasticien, à qui a été confiée la mise en page de ce recueil.



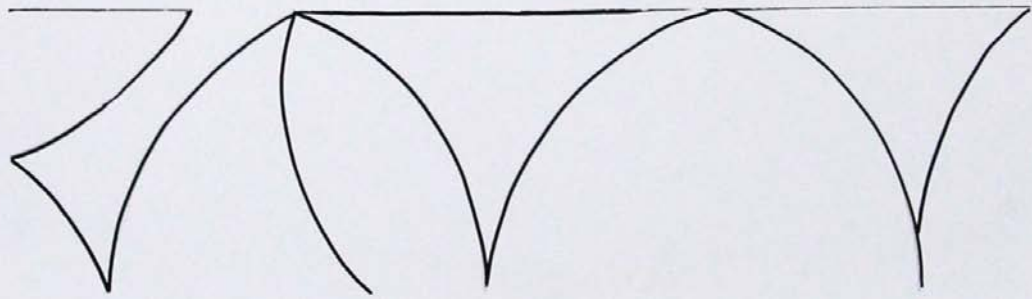
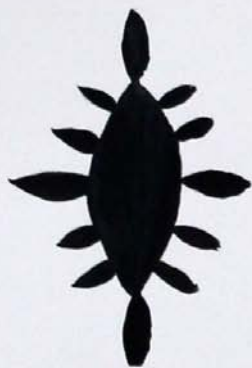
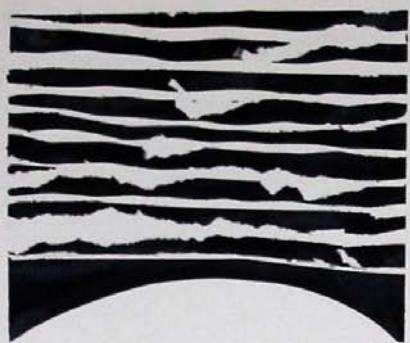
Les soupirs enfouis
Et les rires en fuite,
Approcher ce lointain
A l'envers du monde
Aux confins des souvenirs
qui s'effacent.

Draps laiteux
Aux flous des couleurs
Étendus au petit matin
Sur les rires esseulés
Du jardin mouillé,
Une chaîne qui se perd
Dans les gravillons de l'allée
Martinets en pointillés
Dans le gris du ciel.

Routes ondulées
Sur les corps en marche
Et une pancarte blanche
Au sens aiguisé
Une direction à perdre
Une direction à pendre
Une nouvelle ligne aussi
A me barrer le front.

L'importance du propos
Qui se donne plus lourd
Qu'il ne pèse
On peut rire dans le noir
Ce noir qui n'existe pas
Et ce blanc qui palpite
Entouré de noir
On peut pleurer dans le blanc.

Le vert du bleu, en miroir
Le bleu du vert
Sur mes yeux déposé
Les couleurs du dedans
Les couleurs du dehors
En transparence
Au regard qui s'y pose.



Soir. Ne rentre pas.
S'étonne de son absence, s'en étonne encore.
Machine clignotante. Voix monocorde.
C'est ainsi. Ne rentrera plus.
Titube le couloir devant la machine.
Comme le serpent. Invertébrée : ramper.

Matin de bruine : sentir le manque.
Alors, la fuite en avant.
Un temps : fixer les pales du ventilateur au plafond.

Et puis viendra le temps des retrouvailles au son du trompettiste voyageur.
Et puis ensemble aller dire la poésie, l'écrire partout aussi pour que tous,
venir l'écouter et l'admirer.

DLM

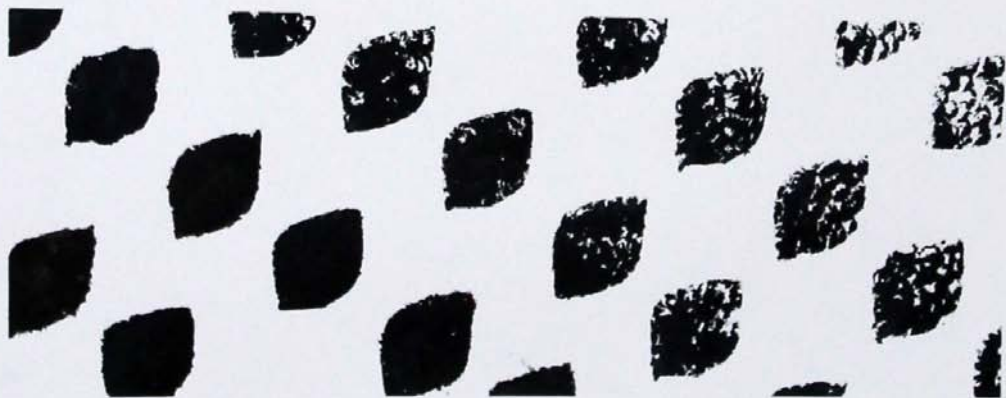


Un arbre blessé pleure.
Ses feuilles en forme de larme pendent,
prêtes à tomber.
L'arbre se retient.
Il attend l'automne.

Dans ses yeux amandes
se reflète chaque couleur
du bleu ivoire au jaune lavande
dérivant vers le rouge nénuphar.

Dans ses yeux amandes
coulent des larmes de verre
voyagent des nuages de madeleines
virevoltent les feuilles dans les airs.

Dans ses yeux amandes
s'éclipse la lumière.



J'empile
Des cailloux
Vert pomme
Roulés dans l'enfance

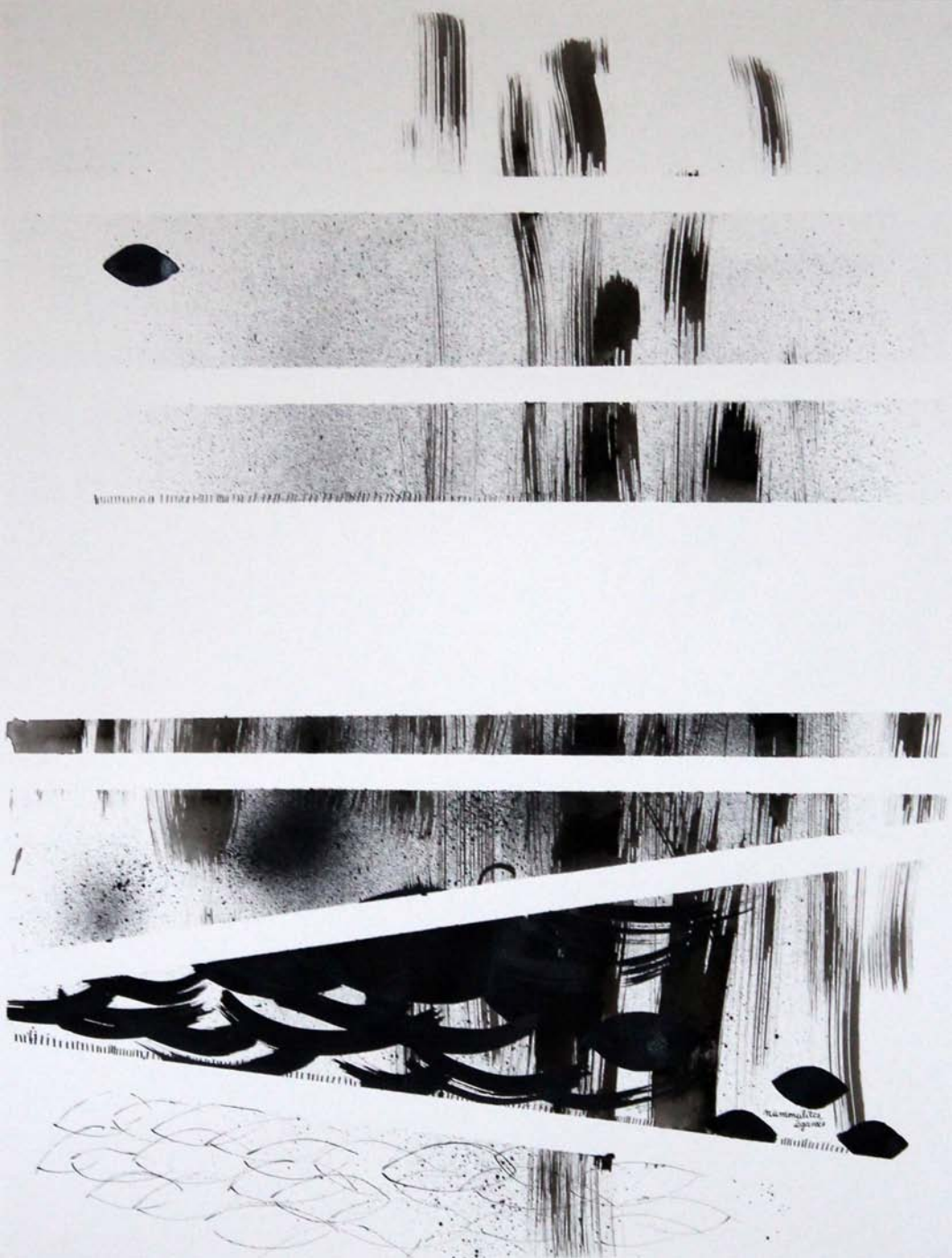
Plein de fourmis
Sur une feuille de bambou
Luttent contre l'envie
De moleskine

Chants des lucioles
Parements d'eau

En pyjama rose bonbon
Trois ou quatre chatons
Dansent en jambes

Une couleur
Trop vive

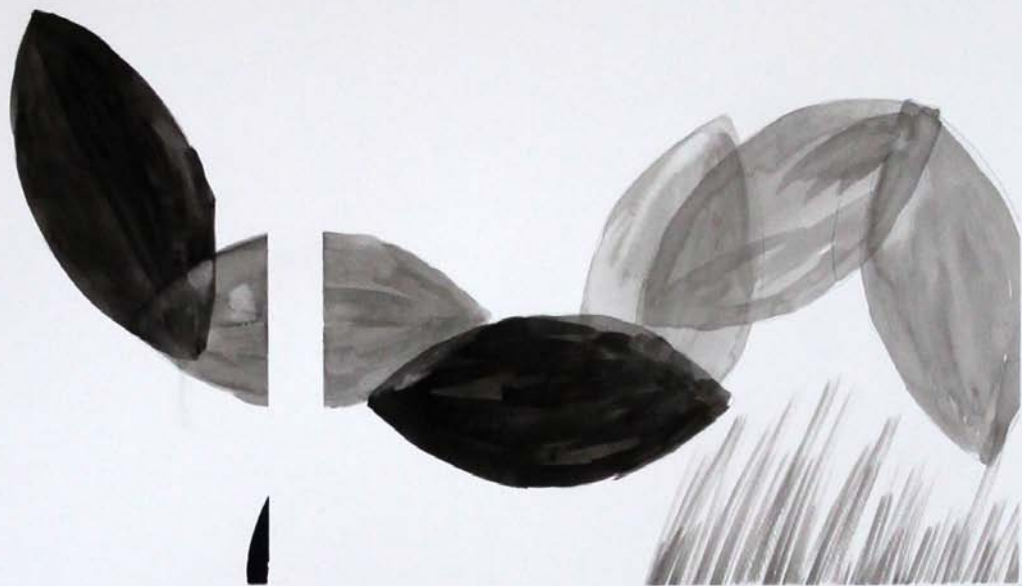
Jeu de go
Confit



Murmure du vent
Jaune cerise
Orange bleu
Bleu méduse
Eau de persil
Esprit rafistolé
J'ai posé mon univers sur un papier chiffon

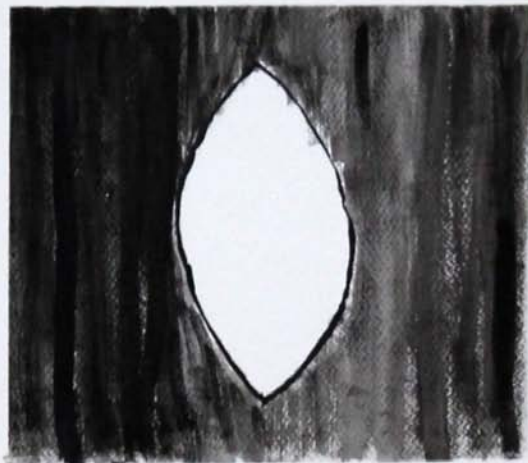
méditation des grenouilles
bruit de la lumière
araignée en fauteuil
gris rouge sang
fraise entre deux eaux
amande mouchetée de violet
méandre de la mélancolie
murmure du vent sur les pétales de roses

Punaise ! ça fait du bien !



Dans ce marécage
Des traces de rêves
Une pluie de silence
Une dentelle de lumière
Un tissu de pleurs
Et derrière le rideau
La solitude du ventre qui attend
La peur que cette porte se referme

Les parfums voyagent dans nos vies
Et les silences parfument nos rêves
Une pluie de larmes flotte sous nos pas
Et la dentelle vibre dans le vent
Les transparences tissent nos chemins
Et la lumière traverse nos solitudes.
Les couleurs tremblent comme des feuilles
Et une brèche nous fait basculer



Nous nous reposerons sur le ciel courbe comme un bras
Nous déposerons les armes

Nous laisserons exploser les grappes de géranium
Nous lancerons des pétards de colza
Nous ferons des chiquenaudes elliptiques de chardons
Nous tracerons l'envol de la fleur de pissenlit

La navette posée sur la feuille de canna nous nous endormirons

Articuler le langage de l'ombre
Nuance citron citron vert
Révéler le négatif de son image
Le champ de colza en fleurs se frotte au ciel
Tracer une ligne de lumière
La laisser fondre sous la nuée bleu orage
Écrire à l'encre sympathique
Le jaune qui vient de l'abîme nous sauve



Envahissante, la navette.
Envoûtante, la couleur.
Acidulé, le bonbon.
Obsessionnelle, la couleur.

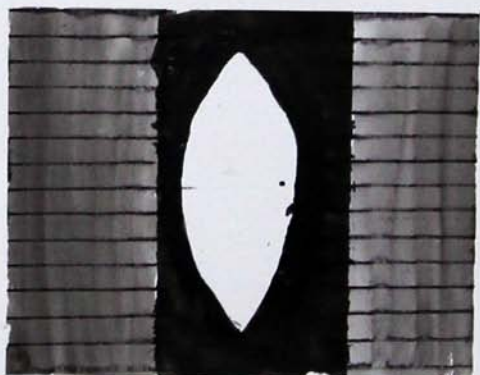
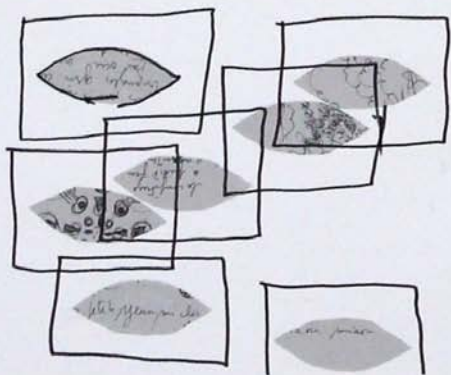
Pétillante, la ligne.
Dessinées, les ridules sur le sable.
Infiniment répétée, la trace.
Organisées, les navettes.

Ronde, l'orange.
Équilibrée, la couleur.
Violet, l'évêque.
Verte, l'émeraude.

Bleu, la mer.
Bruyère, la lande bretonne.
Iodée, l'odeur.
Délicieux, le macaron.

Noire, la nuit.

Eclipsons ce bain de lumière.



J'aurais jamais dû viendre...
Mais si j'aurais pas v'nu

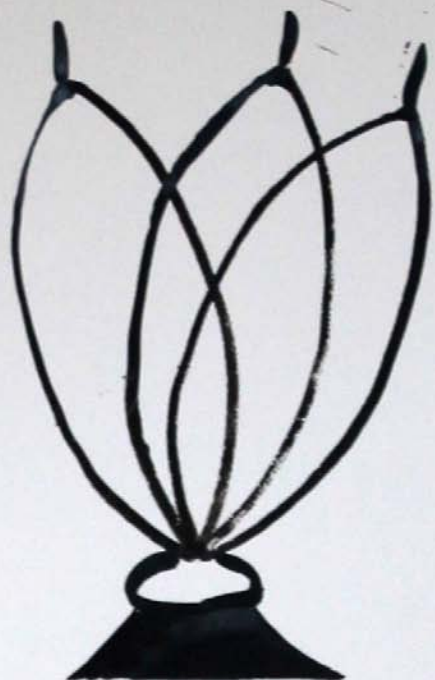
J'aurais pas écrit des pouèmes
au soleil dehors pèpère
P't'être que j'aurais resté d'avant la télé
Pas vrai ?

J'm'aurais pas extasié
sur des ellipsoïdes fatiguées
épuisées sans âge juste badigeonnées
sans poil sous les bras
mais avec de jolies couleurs
de milkshakes tous parfums

J'aurais pas vu la vache
s'enfuir et les gars courir
derrière un bleu un rouge
un bleu un rouge
à tout à l'heure – tracteur

J'aurais pas jeté des câilloux
sur les pouèmes fidulescents
des voisines limites nummulitiques
qui font du café acrobatique

J'm'étais dit qu'j'aurais p't'être pas dû viendre
mais final'ment p't'être bien qu'j' rentrerai avec
du soleil en plus
comme dit ma voisine
dans ses pouèmes



Les images défilent sur la rétine à vitesse TGV
Cela produit moult mélanges de couleurs
Des couleurs transparentes, translucides ou denses
Il s'imprime une forme de Madeleine au milieu de ces particules lumineuses
Tellement que nous souhaitons nous échapper en fermant les yeux
Je ferme les yeux à la recherche d'une paix visuelle
Puis vient le noir total, contraste avec les images TGV
Je veux trouver un milieu à toutes ces sensations
Je pars en rêve visiter un jardin zen minéral
Contemplation intérieure, extérieure ou imaginaire...
Où trouver le repos ?

Participants (dans l'ordre de la pagination)

Asmal / Agnès Malandrin Harang

Delphine Le Mener

Elsa Maulion

Marie-Odile Houssais

Françoise Barré

Geneviève Blin

Françoise Maulion

Marine Coulais

Xavier Coulais

Pauline Tremblay



Édité, en 15 exemplaires, par les soins de la commission « arts plastiques et écriture » du Centre d'art de Montrelais, septembre 2014

