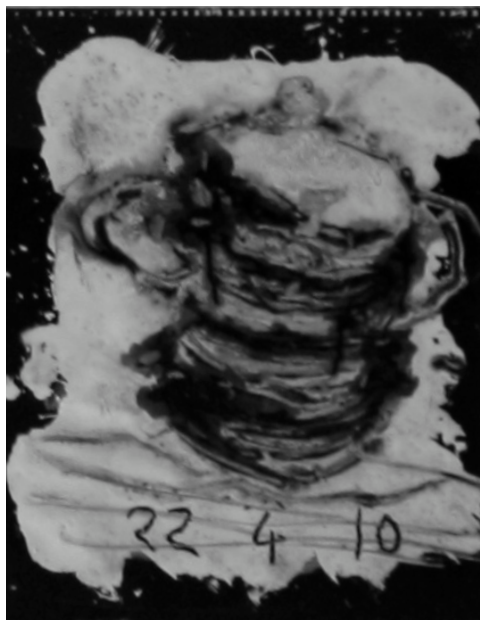


PAGES ARRACHÉES





Exposition Jean-Gilles Badaire, 2013.

PAGES ARRACHÉES

Textes écrits par

FRANÇOISE BARRÉ

GENEVIÈVE BLIN

XAVIER COULAIS

MARIE-ODILE HOUSSAIS

AGNÈS MALANDRIN

FRANÇOISE MAULION

CLAUDINE SALLIOT

éditions sténopé

LE LANDAU DE LA MÉDUSE

J'ai bercé des ouvriers, des chefs d'état, des plombiers, des couturières, des aristocrates, des bigleux, des impotents, des malhonnêtes, des bons vivants, des armateurs, des philatélistes, des cul-de-jatte, des footballeurs, des danseuses, des hommes à tête de chou, des femmes girafes, des assassins, des révolutionnaires, des rémouleurs, des suffragettes, des bonimenteurs, des arnaqueurs, des plongeurs, des trimardeurs, des braillards, des joueurs, des cafardeux, des qui crient, qui hurlent, qui chantent, qui sourient, qui sifflent et des qui reprennent en cœur, des qui se mêlent de tout, des par en dessous, des plein aux as, des gros plein de soupe, des beaux brins de filles, des qui mettent les pieds dans le plat, des qui ont un cheveu sur la langue, des billes de clown, des qui n'ont que la peau et les os, des qui pompent l'air et des qui se prennent pour dieu.

Je n'en peux plus et je prends l'eau.

PORTÉ PAR LES NUAGES LE BOL VOYAGE À TRAVERS LES ÂGES

Je suis rond et chaque matin tu me prends dans tes mains.

Tu me serres très fort pour te réchauffer et continuer tes rêves de la nuit.

Je suis émue devant tant de tendresse.

Je frissonne lorsque tu souffles légèrement sur moi pour que je refroidisse.

Ça me fait du bien de savoir que tous les matins tu penses à moi.

Parfois je tombe et tu me ré pares soigneusement avec du fil doré.

BMS RÉCHAUFFEMENT PAR L'OUEST AVEC AVIS DE TEMPÊTE POUR LA NUIT

Nous devisâmes gaiement autour d'un verre, puis de deux, puis de trois... toute la soirée.

Ce fut une soirée agréable, chaude, rythmée par les crissements des grillons, les bruits de cristal et les œillades de plus en plus complices.

Nous nous retrouvâmes en tête à tête dans le silence de la nuit bienveillante.

Elle réussit le tour de force de me tourner le dos et de me regarder effrontément.

Elle ôta lentement sa grande culotte moulante.

Elle avait des fesses hautes, rondes et grasses qui attiraient les doigts.

La suite fut un enchantement.

LA CÉRÉMONIE ACHEVÉE DES TROIS PEUPLIERS LÉGENDE EN TROIS ACTES

Près de la rivière au sang d'encre
La cérémonie est prête
Fleurs de lotus, quinquina et opéra
Roseaux, nénuphars, hérons et flonflons
La cérémonie s'apprête

Aux rayons roses du soleil couchant
Les peupliers aussi s'apprêtent
Écorces coiffées, épis brillantinés,
Dodus rondins déroulés du papier japon
Les peupliers s'en vont à leur fête

Du ciel au feuillage sans artifice
La légende bien en tête
Trois troncs, serrés, blottis,
Trio tragique en partance, et en silence,
Dérivent branche à branche vers la cérémonie

De la scie...

« LE COMPLEXE DE LA TASSE FACE AU MUG »

Deux commères sur un comptoir bruyant

Portaient en contenant

Des boissons chaudes.

Le mug exhalait

La menthe poivrée d'un thé marocain,

La tasse, elle

La force musclée d'un robusta sénégalais.

La tasse, pourtant fort plus petite

Ne cessait de faire valoir

Son jus épais

Potion magique des forts en bras.

Elle se hissait même parfois sur des talonnettes

Souillant au passage

Le formica du bar.

Du haut de sa grandeur

Le mug, assez dédaigneux,

Il faut bien le dire

La toisait avec amusement.

La force tranquille, quoi !

Sur le podium

Des jeux olympiques

De tous temps,

La tasse n'a eu

Que la cuillère d'argent.

27 5 02 LE JOUR OÙ LA NATURE MORTE REPRIT LA VIE

Nous sommes un, deux, trois fruits

Posés, serrés sur un compotier

Nous sommes un, deux, trois fruits

Délaissés, livrés à eux-mêmes

Nous sommes des dizaines de moucheron

Voletant sans relâche

LA PETITE GRAINE QUI SE RÉVEILLE DANS UN NUAGE

Je suis une petite graine qui s'est envolée dans un nuage
et je me demande encore ce que je fais là.

Heureusement, je rencontre d'autres petites graines qui
m'accompagnent et me montrent le chemin.

Je me sens si légère, libre ENFIN.

Ce recueil est composé des textes et créations artistiques issus d'un stage «écriture et arts plastiques» proposé par le Centre d'art de Montrelais, en août 2013, autour de l'exposition in situ du peintre Jean-Gilles Badaire.

Stage animé par Antoinette Bois de Chesne, formatrice en écriture, Mélanie Le Page, animatrice en arts plastiques, et Claude Colas, plasticien, à qui nous avons confié la mise en page d'une version papier rassemblant textes et créations plastiques.

Projet réalisé grâce à l'aide financière de la DRAC des Pays de Loire.

Écrire-peindre et peindre-écrire, du regard à la main, du corps aux mots, il s'agit toujours de creuser le réel entr'aperçu pour lui trouver forme. Avec les tableaux de Jean-Gilles Badaire, l'écriture cherche les possibles, joue des feuilles de carnet et interroge les passerelles entre son propre apprentissage pictural et la rencontre avec cette œuvre.

Comme si au long de ce stage un nouveau verbe avait pointé son nez : épeindre comme s'éprendre, une forme amoureuse de face à face faisant navette et tissant aux creux des paumes de nouvelles lignes d'exploration.

Antoinette Bois de Chesne

Sur le mode des « Pages de Carnet »
de Jean-Gilles Badaire.

Réalisation de croquis rapides dans l'exposition et en extérieur (paysage, détails), multiples essais sur petits formats (s'exercer au dessin rapide, à la synthèse). Travail sur la couleur, en peinture, pour développer une palette inspirée néanmoins personnelle dans un processus de recouvrement, de sédimentation, d'accumulation, d'empatement. Gravure dans la couleur fraîche avec divers outils détournés (recherche de matières et de reliefs) et travail sur le geste et l'improvisation par un semis de taches et d'impacts de couleurs.

Mélanie Le Page

Puis tout ça avant que ça s'envole
mettre à sécher sur le fil, textes et
peintures bien épinglés, manière de
terminer comme commencé.
En beauté.

Claude Colas