



Studio son, Centre Pompidou, Paris, 2019

NON-HUMAN DARK AMBIENT

Laurent Tixador

06.10 > 8.12.2019

Vernissage le 05.10 à 18h30

Centre d'Art de Montrelais
Programmation L'île d'en face

SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Œuvre présentée	4
Présentation de l'artiste	8
C.V de l'artiste	9
Présentation du Centre d'Art de Montrelais et de L'Île d'en face	12
Contacts et informations pratiques	13

NON-HUMAN DARK AMBIENT // Laurent Tixador

Laurent Tixador est avant tout un bricoleur. Inventeur insatiable, il fabrique, récupère et transforme au gré des opportunités qui s'offrent à lui et en puisant dans son environnement immédiat.

Chaque projet d'exposition est l'occasion pour lui d'interroger nos modes de vie ainsi que notre rapport à la consommation et à l'illusion d'une croissance infinie dans un monde aux ressources limitées. Avec ses performances, ses explorations, ses sculptures et ses installations immersives, il ambitionne de réaliser des œuvres dans une économie de moyens certaine.

Au Centre d'art de Montrelais, c'est un voyage sonore et visuel que l'artiste nous propose. À l'aide d'un train miniature sillonnant les espaces d'exposition sur plusieurs dizaines de mètres et activant à son passage des instruments de musique d'un nouveau genre, Laurent Tixador plonge le visiteur au cœur d'une mélodie mouvante et expérimentale.

Ces instruments rencontrés par la locomotive se révèlent être des objets collectés par l'artiste en milieu urbain. Morceaux de bois de platane, douilles de grenades lacrymogènes ou encore boîtes de sardines, le choix de ces artefacts n'est pas anodin et témoigne d'une forme d'engagement politique. Évoquant à la fois un certain sens de la débrouille et du dénuement, autant que le climat social tendu de ces derniers mois, ces éléments se font le miroir d'une certaine actualité en France. Leur statut d'objets trouvés, glanés ou de seconde main les inscrit également dans le prolongement de la démarche écologique dans laquelle se situe Laurent Tixador depuis ses débuts. Le monde déborde déjà d'objets, et l'artiste n'entend pas en ajouter davantage. Par ce geste de déplacement, c'est une forme de résistance humble à la marche du monde et à la consommation de masse qu'il opère. En détournant ces objets de leur fonction initiale pour leur délivrer cette dimension musicale, Laurent Tixador invite le visiteur à se questionner face à son positionnement environnemental.

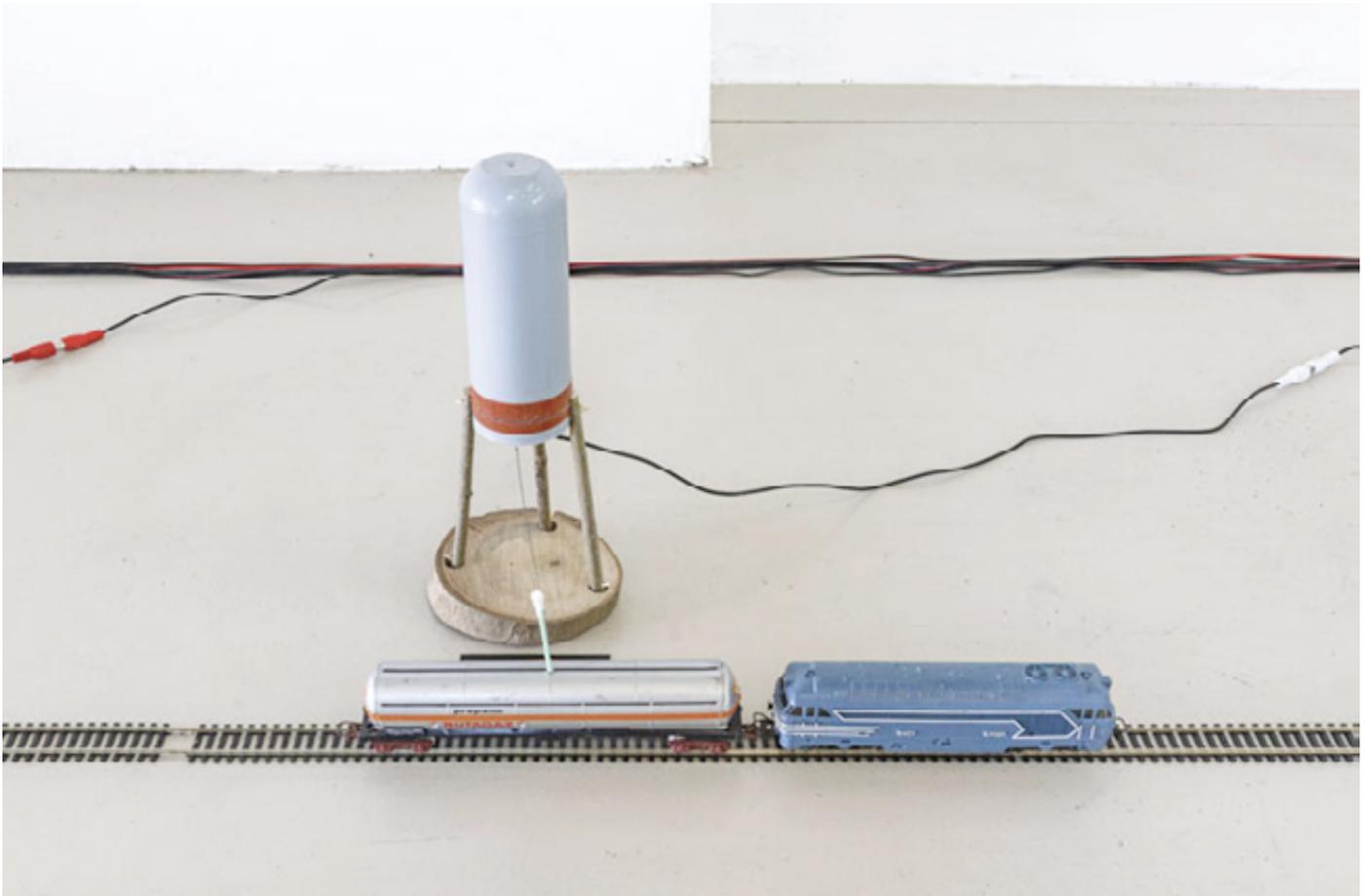
L'utilisation du son comme médium principal de l'exposition prolonge cette ambition minimaliste. Matériau à faible impact écologique de par son immatérialité, le son permet également à l'artiste de réaliser pour chaque projet d'exposition des œuvres inédites puisqu'elles sont composées au moment du montage lorsqu'il met en place et ajuste entre eux les différents instruments. Pour ses créations, Laurent Tixador se garde en effet de tout anticiper et aime à conjuguer avec la part d'inconnu que lui procurent les lieux dans lesquels il intervient. Nul doute alors qu'au Centre d'art de Montrelais la mélodie jouée par la course hypnotique du train miniature offrira aux spectateurs une expérience inédite, soulignée par la sensation que le non-humain s'anime de manière autonome.



Vue d'exposition *Veocrf / Teretxin*,
ateliers Vortex, Dijon
2019.



Vue de l'exposition *Veocraf / Teretxin*,
ateliers Vortex, Dijon
2019.



Vue de l'exposition *Veoacrf / Teretxin*,
ateliers Vortex, Dijon
2019.

ŒUVRE PRÉSENTÉE



Vue d'atelier,
Nantes,
2019.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Laurent Tixador

Né en 1965 à Colmar, FR

Vit et travaille à Nantes, FR

Se couper du monde, creuser un tunnel, organiser une chasse à l'homme : Laurent Tixador provoque des situations aventureuses qu'il raconte avec des objets élaborés dans ces conditions extrêmes.

Toujours au fil de l'aventure, surgissent des œuvres réalisées dans des contextes inhabituels, en dehors de l'atelier pour y puiser les influences et les matériaux du site.

Des contraintes économiques de la survie, de la nostalgie et de l'instinct naît une pratique proche du souvenir de voyage. De ses performances loin de tout, Laurent Tixador nous ramène des choses qui sont la matière même de son quotidien. Des expériences qu'il a réalisées ou des objets qu'il a fabriqués par nécessité.

La perte des repères est la chose essentielle qu'il cherche dans toutes ces actions et c'est bien pour ça qu'il ne les répète jamais, pour qu'elles continuent à être déstabilisantes. Il faut refaire à chaque fois évoluer son quotidien à partir de rien, d'une situation nouvelle ou tout est si différent qu'il faut être en permanence attentif à la façon dont on s'organise pour rétablir petit à petit un genre d'aisance. Les habitudes changent, l'ergonomie aussi et au final le comportement.

Plaçant toujours l'expérience humaine au cœur de ses préoccupations, il se moque des notions d'exotisme et d'exploit, d'originalité et de radicalité qui ont longtemps prévalu dans l'art occidental. Il incarne ce que Lewis Carroll aurait pu appeler un « non-aventuriers ». Quant à ses travaux, Impossibles à définir, (ils) n'entrent dans aucune catégorie mais en produisant des objets utilitaires, en les privant de leur statut d'œuvre, il suggère une alternative dans le champ du quotidien et remplace le spectateur par un expérimentateur tout en lui parlant de ses différentes activités et de l'importance des enjeux écologiques.

<http://laurenttixador.com/>

<https://laurenttixador.tumblr.com/>

Expositions personnelles (sélection)

- 2019 > VEOACRF /TERETXIN Les Ateliers Vortex / Galerie Interface. Dijon
Le bar de la plage, Musée de la Marine Port Louis
VINYLE, Galerie In-Situ - fabienne leclerc , Paris, FR
La Fin du Paléolithique, Centre Pompidou, Paris, FR
- 2018 > *Potager*, Musée des Arts, Nantes, FR
La centrale La cuisine, Centre d'art, Negrepelisse, FR
- 2017 > *Trasher*, Galerie Art et Essais, Rennes, FR
- 2015 > *ELECTROPLATANE*, Galerie In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR
Florange, Nantes, FR
- 2014 > Construction d'un faux plafond habitacle dans la station astronomique du Pic du midi
(hautes Pyrénées) *le Parvis*, Tarbes
- 2013 > Résidence aux îles Kerguelen, *FRAC Réunion*
- 2010 > *Mon blockhaus*, Galerie Dourven, Tédrez-Locquémeau, Bretagne, FR
- 2008 > *Verdun*, Parc St Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux, FR
Arène, *In Situ* - fabienne leclerc, Paris, FR
La grande symbiose 2, La Station, Nice, FR
- 2006 > *Horizon moins vingt*, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR
Marcher, Maison des arts Georges Pompidou, Carjac, FR
- 2004 > *Vers le Cap Horn*, bureau d'hypothèse, Université Paris 1, Fontenay-aux-Roses, FR
AFIAC 2004, expédition St Nazaire-Fiac à la rame, Tarn, FR
From home, Galerie commune, Tourcoing, FR
0 star hotel. Cimaïse & portique, Albi, FR
De l'exposition à l'expédition, Art discussion with Ange Leccia, Nicolas Moulin and Jean
Max Co-lard, Espace Paul Ricard, Paris, FR
Display of the Film L'inconnu des grands horizons, exposition GNS, Palais de Tokyo, FR
- 2002 > *L'inconnu des grands horizons*, (projet produit par 40mcube, Rennes), Ecole d'art de
Metz, FR
L'inconnu des grands horizons, (projet produit par 40mcube, Rennes), FRAC Basse-
Normandie, Caen, FR
Total Symbiose, 40mcube, Rennes, FR
- 2001 > *Total Symbiose*, Triangle France, Friche Belle de Mai, Marseille, FR

Expositions collectives (sélection)

- 2019 > 100 artistes dans la ville - ZAT 2019 - Moco Montpellier, FR
- 2018 > *SCULPTER* (faire à l'atelier), La Criée, Rennes, FR
Habitarium, La Condition Publique, Roubaix, FR
Sculpter, La Criée Centre d'art, Rennes, FR
- 2017 > *Total Symbiose*, Frac Pays de Loire, FR
- 2016 > *Dendromorphie* - Espace Topographie de l'Art, Paris, FR
- 2015 > *Habiter*, Centre d'art contemporain, Chamarande, FR
- 2014 > *Nantes-Belleville à pied*, Biennale de Belleville, Paris, FR
BY14, 3 ème biennal d'art actuel de Yakutsk, Sibérie orientale
- 2013 > *ESAM Caen, exposition 1, 2, 3 soleil*, Caen, FR
- 2012 > Museum d'histoire naturelle, Galerie de l'évolution, FIAC 2012, hors les murs, Paris, FR
Rencontres d'Arles 2012, Arles, FR
- 2011 > *Wani*, Fondation d'entreprise Ricard, Commissaires : Marie Maerten et Paul Ardenne, Paris, FR
Ailleurs, Espace culturel Louis Vuitton, Commissaires : Marie Maerten et Paul Ardenne, Paris, FR
Plutôt que rien : démontages, Commissaires : Raphaële Jeune Maison Populaire, Montreuil, FR
- 2010 > *Guérilla*, Pôle culturel des anciens abattoirs, Commissaires : Ibai Hernandorena et François Loustau, Bilière, FR
- 2009 > *Six feet under*, exposition autour de la fondation AVICENNE, FR
Evento: intime collectif, Biennale de Bordeaux, FR
Concept Aventure épisode 2/4, 6% de conquête environ, La Box, Bourges, FR
- 2008 > *La Consistance du visible*, prix Ricard, Commissariat : Nicolas Bourriaud, Paris, FR
La grande symbiose II, La Station, Nice, FR
Composites, Galerie du petit chateau, Sceaux, FR
Estratos, PAC MURCIA, ES
Des coiffes, décoiffent, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, FR
- 2007 > *Group Show*, Buy-sellf Art Club, Marseille, FR
The history of a decade that has not yet been named, Biennale de Lyon, FR
La Chaine-Artists of France and Japan, BankART 1929, Yokohama, JP
Enlarge your practice, Friche de la belle de mai, Marseille, FR
A l'horizon de Shangri-La, FRAC Lorraine, Metz, FR
A contre-pied : la marche dans l'art d'aujourd'hui, Médiathèque Les Abattoirs, Toulouse, FR
Drôle de je, FRAC Alsace, Sélestat, FR

Expositions collectives (suite)

- 2007 > *Rouge Baiser*, works from the Frac des Pays de la Loire collection, Hangar à bananes, Île de Nantes, Nantes, FR
Artistes Français de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, FR
All that is solid melts into air, XXst international workshop au Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Fr
Retrait, Espace Paul Ricard, Paris, France
Expéditions, La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec, FR
- 2006 > *Échappées...*, Wharf, Centre d'art de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair, FR
Usage du Monde, Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, HR
Off Shore, Attitudes (espace d'art contemporain), Genève, CH
- 2005 > *Offshore*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, FR
L'oeil du touriste, galerie Frédéric Giroux, Paris, FR
I Still Believe in Miracles / Derrière l'horizon, Musée d'art moderne de la ville de Paris, ARC, Paris, FR

Bibliographie

Catalogues (sélection)

- 2016 > *L'atelier du pic*, Manuella Editions
- 2013 > *Quelques bons moments de bricolage au Kerguelen*, Manuella Editions
- 2010 > *Vice magazine* Par Julien Bécourt
- 2006 > *Horizon moins vingt*, Ed. Michel Baverey
Les nouveaux paysages, Architecture d'Aujourd'hui 363
- 2005 > *Lieux et non-lieux de l'art actuel*, Les éditions Esse, Montréal
L'art est partout, définitivement, l'institution aussi, Paul Ardenne
Les Inrockuptibles, Les aventuriers de l'ARC perdu -Texte Jean Max Colard, n°495
Catalogue de l'exposition *I Still Believe in Miracles*, volet 2/2 -Derrière l'horizon -Ed. du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, ARC
- 2004 > *Solid Sea 03 -The Road Map* par le collectif Multiplicity -Texte Isaline Bouchet, n°4
Le Monde, Aden, Je serais le premier artiste au pôle Nord, texte Emmanuelle Lequeux, n°312, Art press, Laurent Tixador, texte Jean Marc Huitorel
n°300, Art press, Laurent Tixador, texte Jean Marc Huitorel
- 2003 > *L'inconnu des grands horizons*, texte Laurent Tixador, préface Jean Max Colard et Sylvain Venayre, Ed. Michel Baverey, collection Antipode
02, L'odyssée de l'espace -Texte Jean Max Colard

PRÉSENTATION DU CAM ET DE L'ÎLE D'EN FACE

Présentation de l'association Centre d'art de Montrelais

Fondée en 2009 par une équipe bénévole, l'association mène une politique active d'expositions, de résidences d'artistes, de médiation artistique. Son travail se développe plus largement grâce à la création d'un emploi de médiateur culturel / intervenant art plastique. Cela a permis de mettre en place diverses actions de sensibilisation en direction des publics et en particulier du public scolaire.

<http://artmontrelais.free.fr>

[https:// www.facebook.com/Centre-dart-de-Montrelais-894456613922967/](https://www.facebook.com/Centre-dart-de-Montrelais-894456613922967/)

[https:// www.instagram.com/explore/tags/centredartdemontrelais/](https://www.instagram.com/explore/tags/centredartdemontrelais/)

Présentation de l'association L'île d'en face

L'île d'en face est une association de commissariat d'exposition engagée dans la production et la diffusion de la création contemporaine.

Depuis 2015, le collectif construit une réflexion ouverte sur les pratiques artistiques actuelles et ses modes de pensée par l'organisation d'expositions, la rédaction de textes critiques, la mise en place de projections et de débats. L'île d'en face s'envisage comme un laboratoire vivant et en construction, souhaitant explorer par le biais des arts visuels certaines problématiques liées aux effets de la globalisation : géopolitique, questions territoriales, environnementales et sociales. Dans ses projets curatoriaux, L'île d'en face privilégie une approche interdisciplinaire et souhaite faire dialoguer les arts visuels avec d'autres champs de recherches des sciences et des sciences sociales et humaines.

<https://liledenface.org/>

[https:// www.facebook.com/liledenface/](https://www.facebook.com/liledenface/)

[https:// www.instagram.com/liledenface/](https://www.instagram.com/liledenface/)

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse

Antoine Dalègre (médiateur culturel)

artmontrelais@free.fr

02 40 98 08 64

06 62 61 77 49

L'île d'en face (programmation)

liledenface@gmail.com

Céline Guignon (contact presse)

celine.guignon1@gmail.com

06 87 34 29 77

Horaires

Exposition ouverte sur entrée libre du 6 octobre au 8 décembre 2019

les samedis et dimanches de 15h à 18h

ou sur rendez-vous

Adresse

Centre d'Art de Montrelais

19 bis Place de l'Abbaye

44370 Montrelais

<http://artmontrelais.free.fr>

<https://www.facebook.com/Centre-dart-de-Montrelais-894456613922967/>

