



Saison 2012

Centre d'art de Montrelais

Présentation des artistes

Autour de l'exposition...

- Démarche artistique
- Ouverture sur d'autres thématiques
- Liens et résonance avec l'Histoire de l'art
- Pistes de travail avec les classes

Rencontres artistes/enseignants

Informations pratiques



PATRICIA CARTEREAU

Artiste en résidence en 2011

Exposition du 25 février au 15 avril 2012



Artiste plasticienne née en 1970, Patricia Cartereau vit et travaille près de Nantes. Du *lent cheminement** que constitue son travail pictural, on reconnaît un rapport à l'enfance mêlé d'étrangeté.

« *Je peins et je dessine (...) Sous couvert d'une certaine légèreté, je me sers de la vie de tous les jours parce qu'elle est la base de toutes les narrations.* »

* d'après le texte *Le lent cheminement* d'Éric Pessan, à propos du travail de Patricia Cartereau.

Expositions personnelles (sélection)

2007 *À bras le corps*, Château d'Ardelay, les Herbiers.

2005 *Emmêlements*, Espace culturel Onyx, Saint-Herblain.

Expositions collectives

2010 Musée d'Art de La Roche-sur-Yon L'Atelier, Nantes.

2001 *Nuit de la poésie*, Nantes.

1999 *Festival Uzeste Musical*, Uzeste.

Publications

2008 *L'écorce et la chair*, éditions du Chemin de fer, fiction d'Éric Pessan.

2004 *Doudous*, livre d'artiste, éditions Joca Seria, textes d'Éric Pessan.



Dedans mes pas, 2010, encre aquarelle sur papier.

Pour plus d'informations : patriciacartereau.hautetfort.com

Autour de l'exposition Patricia CARTEREAU

Démarche artistique

Un processus de transformation, du réel vers l'imaginaire

Ni ressemblance ni réalisme mais recherche de sa propre subjectivité

Ne pas décrire, ne pas illustrer mais traduire

Sentir, ressentir, écouter, observer, noter

Un processus d'appropriation : se saisir d'un bout de la réalité, d'un morceau, d'un fragment qui va devenir autre chose

« Je peins, je dessine, je dessine et je peins, pour moi tout est lié. »

Pas de croquis ni d'esquisse avant l'encre, un geste brut et concentré, vers le geste parfait

Prise en compte de l'accident

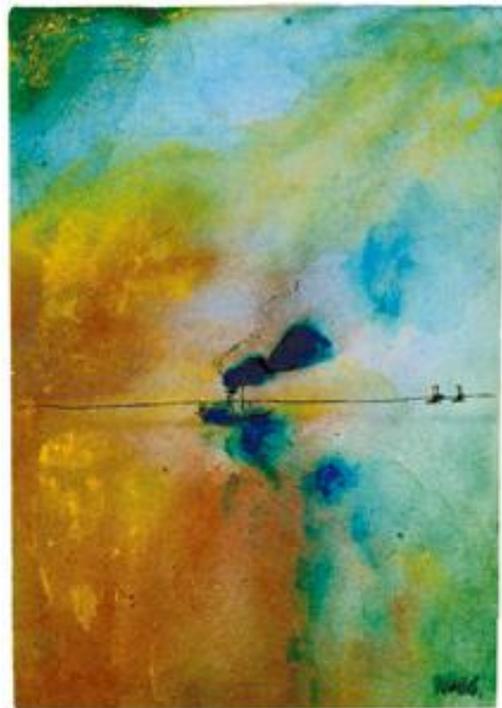
Ouverture sur d'autres thématiques

Présence et récurrence de l'animal

L'animalité

Etrangeté, mélange, ambiguïté

Recherches sur la couleur



Albrecht Dürer, *Tête de chevreuil*, aquarelle
Emil Nolde, *Mer calme avec bateau à vapeur*, aquarelle, 1938.

Liens et résonance avec l'Histoire de l'art

Albrecht DÜRER (1471-1528)

Tout comme dans les Fables d'Esopé ou de Jean de La Fontaine, chez Dürer, les animaux peuvent avoir, eux aussi, une signification symbolique éclairant le contenu de l'œuvre, notamment lorsqu'ils jouent le rôle d'attribut.

Dürer considère les animaux comme des sujets de tableau à part entière, allant bien au-delà de la simple peinture animalière.

De telles études d'animaux conçues comme œuvres autonomes laissent précisément transparaître quelque chose de la relation de l'homme à l'animal.

Mark ROTHKO (1903-1970) explore une nouvelle façon méditative de peindre définie comme *composée de champs colorés*. Il s'exprime exclusivement par le moyen de la couleur qu'il pose sur la toile en aplats à bords indécis, en surfaces mouvantes, parfois monochromes et parfois composées de bandes diversement colorées.

Francisco de ZURBARAN (1598-1664), grand peintre du siècle d'or espagnol. Son œuvre est empreinte d'une vigueur riche, méditative, aussi austère que chatoyante.

Emil NOLDE (1867-1956) découvre dans la pratique de l'aquarelle un terrain d'expérimentations : expressivité des couleurs, fluidité, pouvoir de la tache, palette flamboyante.

Pistes de travail avec des classes :

Variations avec des encres de couleurs

Autour de l'autoportrait et du portrait symbolique



OLIVE MARTIN

Résidence photographique

Exposition du 5 mai au 1^{er} juillet 2012



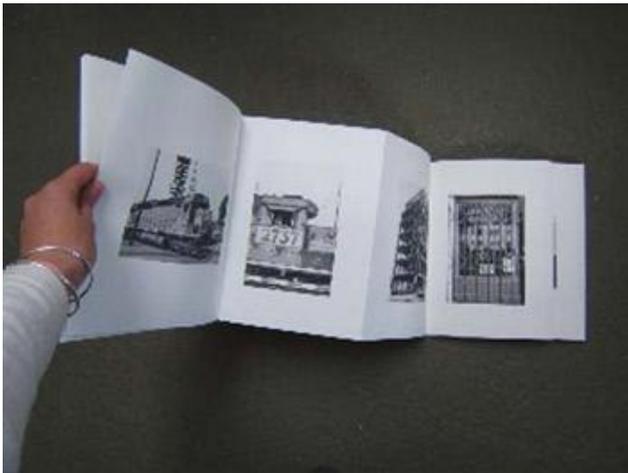
OLIVE MARTIN est née en 1972 en Belgique. Ses études en Histoire de l'art puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, ses recherches et ses projets, l'amènent à faire de nombreux voyages en France et à l'étranger. Elle travaille régulièrement en collaboration avec d'autres artistes, développant un travail polymorphe alliant l'écriture, la photographie, l'installation, le film, la performance.

« Je m'intéresse à la part collective des images : elles se lisent car elles jouent de codes culturels, mais possèdent aussi une libre et riche marge d'ambiguïté. »

La résidence d'Olive Martin sur la commune de Montrelais est organisée en partenariat avec la COMPA du Pays d'Ancenis, le Conseil Général de Loire Atlantique, la DRAC et le FRAC des Pays de la Loire.

Ce projet comprend un important volet éducatif qui associe l'artiste à des classes d'école primaire et de collège autour du médium photographique.

Les images réalisées avec les classes qui participent à ce projet, seront exposées au Centre d'art de Montrelais, en même temps que les photographies d'Olive Martin.



Autoportrait de tout le monde, 2009. Série de photographies en noir et blanc.

Repères :

Olive Martin a co-signé de nombreux projets avec **Patrick Bernier**, notamment **Manmuswak**, film 35mm de 16 min. (2005) qui a bénéficié d'une exposition à la galerie Maisonneuve en 2005 et d'une grande visibilité dans des festivals (Grand Prix du Jury **au Festival Premiers Plans d'Angers** en 2006, 58e Festival International du Film de Locarno en 2005, Meilleur film de fiction au Festival de Douarnenez en 2006, Festival International de Rotterdam en 2006), projections (au Jeu de Paume en octobre 2007), cinémas et télévision. Elle co-signe également en 2007 avec Patrick Bernier **Projet pour une jurisprudence** dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, dont le versant performatif **X. Contre préfet de..., Plaidoirie pour une jurisprudence** (en collaboration avec les juristes Sylvia Preuss-Laussinotte et Sébastien Canevet) a fait l'objet de plusieurs présentations à Paris.

Olive Martin vit et travaille actuellement à Nantes.

Pour plus d'informations :

www.galerie-maisonneuve.com/martin/martin.htm

archives.leslaboratoires.org/content/category/7/57/1/lang,fr/

plaidoiriepourunejurisprudence.net

Autour de l'exposition Olive MARTIN...

Démarche artistique :

Travail pluridisciplinaire et collaboratif

Construire et élaborer une photographie en partant de différents codes de la représentation (allégorie, métaphore, citation, symbole, parodie...)

Réflexion sur la polysémie des images

Ouverture sur d'autres thématiques :

Relations entre photographie et peinture

Mise en image / mise en page / mise en scène

Réalité ou Fiction

Liens et résonance avec l'Histoire de l'art :

Jeff WALL (1946, Canada)

La photographie lui fournit un moyen d'être « **le peintre de la vie moderne** ».

Inspirées par la grande tradition de la peinture composée, avec l'emploi de décors et de figurants, et par un style parfois teinté de série B, les photographies de Jeff Wall pourraient être qualifiées de « photographies de cinéma », dans la mesure où elles résultent de mises en scènes minutieusement calculées, pour un résultat final donnant l'illusion d'une photographie documentaire ou un cliché tiré de la « réalité ».

Robert BRESSON (1901-1999), cinéaste français, également nourri par la peinture, travailla avec des acteurs non professionnels qu'il appelle des *modèles*. Son cinéma porte une attention toute particulière aux gestes qui induisent un rythme au montage et constituent un lien entre les plans.



Jeff Wall, *Picture for Women*, 1979.



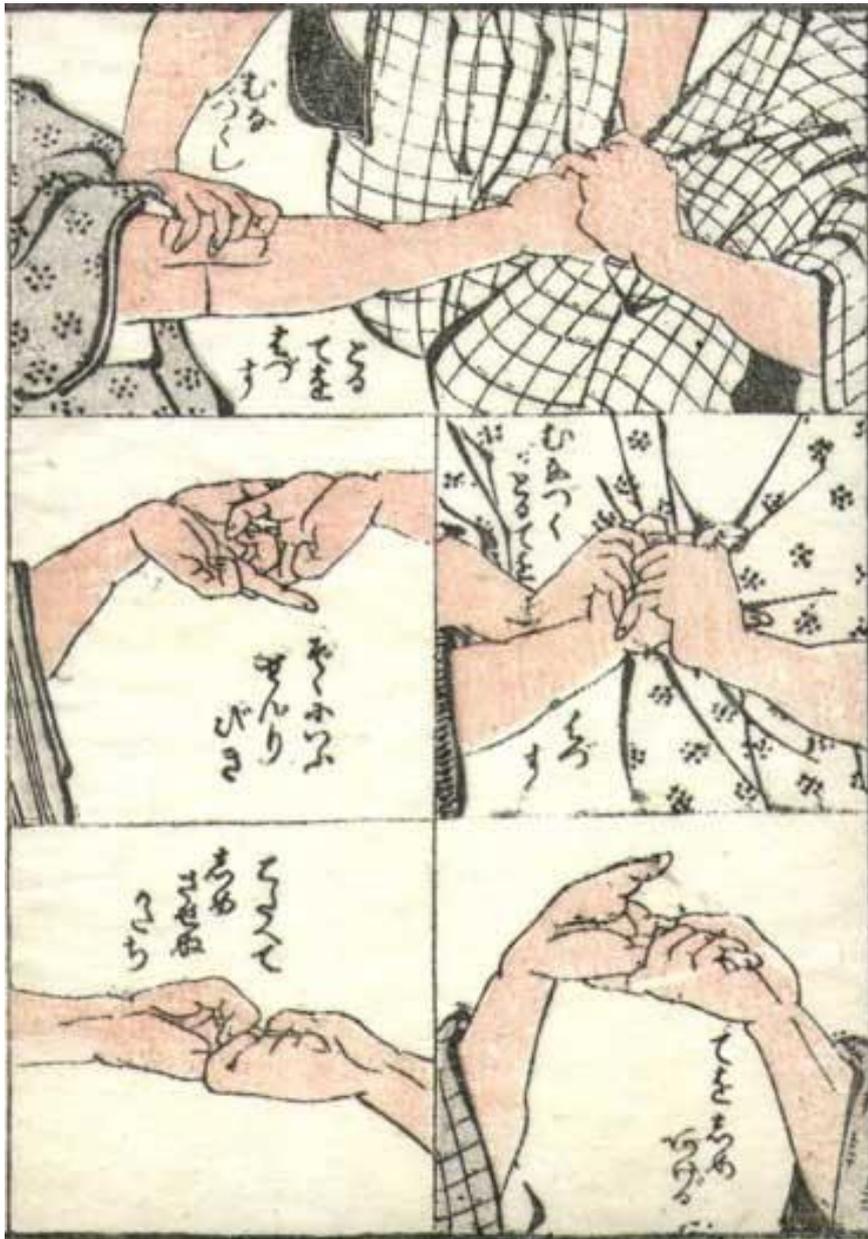
Edouard Manet, *Un bar aux Folies Bergère*, huile sur toile, 1881-1882.

Pistes de travail avec les classes :

Le film commence par ... : Conception d'une histoire en quelques photographies (la séquence, le photomontage, le storyboard)

Qui est-ce ? Fragments, indices et détails pour composer un portrait sans visage à partir d'un choix d'images photographiques.

Re- création / Récréation, un atelier sur la cour. Mise en scène d'une série de photographies retraçant la vie de la cour de récréation et quelques menus événements.



Une page de manga, encres, Hokusai (1760-1849)



JEAN DESMIER Dessins

Exposition du 1^{er} sept. au 7 oct. 2012



Né en 1945, formé à l'école des Beaux-Arts d'Angers, Jean Desmier a enseigné les arts plastiques à l'Ecole d'Architecture de Paris-La Vilette. Depuis 1978, il travaille essentiellement le noir et le blanc, le plus souvent au fusain.

Privilégiant dans l'image une certaine forme de narration, il compose des séries de grands formats, variations sur l'espace et la mise en scène.

*« Belles faussement endormies et servants adorateurs y éternisent leurs passions sous la seule surveillance des ciels, de la course des vagues et du mouvement d'horloge des paquebots. » J.D., Texte de présentation de l'exposition *Hôtels, Enclos*, Grands Paysages, 2001.*

Expositions personnelles (sélection)

2006 : *Les Ports, Paysages de Vanité*, Centre d'art de La Ferté-sous-Jouarre.

2001 : *Peinture et gravure*, Les ateliers d'Ivry, Manufacture des Œillets.

1997 : *Les Maisons, Tentatives d'enlèvements*, Ecole Spéciale d'Architecture, Paris.

Publications :

Les Enclos, revue Hespéris n°7, 2001.

Petites scènes de la vie des femmes, éditions Eoliennes, 2000.

Le livre des Maisons, éditions Eoliennes, 1997.

Autour de l'exposition Jean DESMIER...



Les ports, linogravure, détail, 2003

Démarche artistique :

Travail sur la série

Le dessin comme espace combinatoire

Répétition et variations autour du motif

Ouverture sur d'autres thématiques :

La présence du récit

Organiser le noir et le blanc au sein du format



Pierre Alechinsky

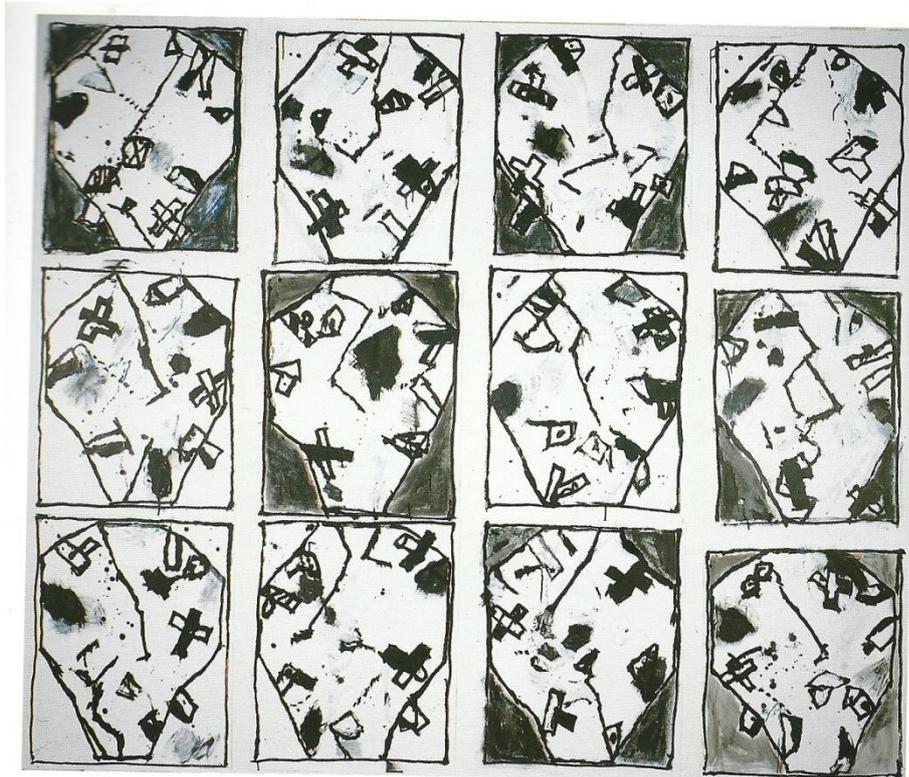
Encriers témoins, gravure, 55x74 cm, 1990.

Liens et résonance avec l'Histoire de l'art :

Pierre ALECHINSKY (1927, Bruxelles) « *Je suis un peintre qui vient de l'imprimerie* ».

François DILASSER (1926, Lesneven)

L'ART BRUT



François Dilasser,
Les douze, encre
de Chine et
acrylique, 225x260
cm, 1991.

Pistes de travail avec les classes :

Série de dessins sur l'ordre et le désordre

Tout en noir et blanc (fusain, encre de Chine, linogravure ...)

Rencontre artiste / enseignants :

Une rencontre avec chaque artiste est proposée aux enseignants et aux acteurs culturels pour un échange autour de l'exposition. Ces rencontres ont lieu au Centre d'art de Montrelais. Entrée libre.

Rencontre avec Patricia CARTEREAU, le mardi 28 février à 18h.

Rencontre avec Olive MARTIN, le mardi 15 mai à 18h.

Rencontre avec Jean DESMIER, le mardi 4 septembre à 18h.

Renseignements et réservations auprès de Mélanie Le Page :

02 40 98 08 64 / artmontrelais@free.fr