

Né à Cholet en 1969.  
Vit et travaille à Montfaucon-Montigné (49)  
[www.pierricknaud.com](http://www.pierricknaud.com)

Est représenté par la Galerie Particulière (Paris)

du 10 avril au 16 mai 2010

### Expositions personnelles

2010 Salon du dessin contemporain - Paris

2009 La ménagerie démontable - Galerie Particulière - Paris

2008 Les disparitions (suite) - Galerie IJFM - Vannes.  
Les disparitions - lycée Victor Hugo - Hennebont.  
Dessins et photographies - Le Salon - Nantes.  
Dessins et photographies - Le Ring artothèque - Nantes.

2007 Installation in situ - Parc de Torrelodones - Espagne

2006 La mécanique du reflet (suite) - Le Lieu Unique - Nantes

2002 Le grand désordre - Le Jardin de Verre - Cholet

2001 Installation à la cave - La Regripière

2000 Ich bin ein papagei - Galerie Artgraphie - Nantes

### Expositions collectives

2010 Dessins Acte 1 - Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon  
Eloge de la différence - L Atelier Nantes

2009 Julien Perrier / Pierrick Naud - Artothèque - Angers

2008 L'Art dans les Chapelles - Pontivy.  
Salon nomade - La Meilleraie

2008 - Château Ardelay - Les Herbiers

2002 Le grand désordre - Le jardin de verre - Cholet

### Résidences

2009 Résidence centre d Art - Montrelais

2008 Résidence lycée Victor Hugo - Hennebont

2006 Résidence lieu unique - Nantes

### Collections publiques

2009 Le Ring artothèque - Nantes

2008 Artothèque - Hennebont.  
Le Ring Artothèque - Nantes

2006 Artothèque - Angers. Artothèque DDEC - Angers

2005 Le Ring artothèque - Nantes

exposition

Pierrick Naud

encre sur papier de la série "les métamorphoses" 30x40 cm 2009 (détail)



"les métamorphoses"



dessins, de la série "les disparitions", fusain sur BFK Rives 300g 120x80 cm 2009  
(ci-dessus, ci contre et dernière de couverture)

Ce « laborantin du dessin », tel qu'il se définit lui-même, en perpétuelle recherche et expérimentation, développe une œuvre où « l'homme, ou plutôt une sorte d'homme qui se révélerait à travers ses ramifications animales, organiques, les prolongements de son inconscient, son ambivalence » est central. Ses dessins au fusain et à l'encre sont des images qui se révèlent peu à peu au regard, telle une photographie en développement...

texte présentant l'exposition au Lieu Unique (extraits) Nantes 2006

"Le monde pénètre l'œuvre par un jeu de copié-collé, découpes et superpositions de figures extraites du réel, plus ou moins transformées. Ni réalisme, ni fantasmagorie pure. Plutôt un regard attentif mais distant, parfois amusé, jamais cynique, appliqué au tumulte environnant des images."

Extrait de "Théâtre Naud" Olivier Delavallade 2009

