

Né à Amilly (Loiret) en 1932
François Béalu vit et travaille en
Bretagne, dans les Côtes
d'Armor, depuis 1971.

Expositions (sélection)

- 2010 *Gravures Paysages*, musée des Jacobins, Morlaix
- 2009 *Terres anatomiques*, gravures et dessins, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines - musée des Beaux-Arts Arsenal, Soissons - musée des Beaux-Arts, Quimper
- 2008 *Terres anatomiques*, gravures et dessins, musée des Beaux-arts, Orléans
Sur la marge (F Béalu, G Clément) Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2007 *Hommage à l'Atelier Lacourière et Frélaud* (collective) galerie Michèle Broutta Paris
Parenthèse couleur, oeuvres 1984-1988 Galerie Au Passeur, Lannion
- 2003 *Multiplés II*, musée des Jacobins, Morlaix
Regard sur les créations contemporaines autour du travail de F Béalu
- 2002 *Les Etats du paysage*, 50 pointes sèches Cabinet des estampes et dessins, Liège
- 1999 *L'Épuisement de la ligne*, 100 pointes sèches, L'Art dans les chapelles, Morbihan.

Livres d'artiste (sélection)

- 2008 *Sur la marge*, avec Gilles Clément (texte), 10 pointes sèches, format 25,5x37,5 cm Editions Michèle Broutta, Paris
- Le Gardien des Chutes*, texte Sylvie Lawrence-Friedman, 10 empreintes de zinc découpées, format 28,5x19,5 cm, tirage 20 ex Editions Folle Avoine, Bédée
- 2003 *La Stratégie du périmètre*, texte Sylvie Lawrence-Friedman, 6 pointes sèches découpées, format 37x22 cm, tirage 42 ex Impression/Edition Lacourière-Frélaud Paris
- 1999 *L'Épuisement de la ligne*, texte Sylvie Lawrence-Friedman, 12 pointes sèches, format 23x57,5 cm, tirage 15 ex Typographie Folle Avoine, Taille-douce Atelier du Rest Braz
- 1994 *Eloge de la friche*, texte Gilles Clément, 8 pointes sèches, format 45x38 cm, tirage 30 ex Impression Luc Guérin, Edition Lacourière-Frélaud
- 1993 *Paysage des limites*, texte Claude Louis-Combet 7 pointes sèches, format 30x26 cm, tirage 25 ex Impression Ateliers Lacourière-Frélaud Edition Folle Avoine Bédée
- 1991 *Mappa Mundi ou l'hiver du voyageur*, texte Kenneth White, 11 pointes sèches, format 39x42 cm, tirage 20 ex Impression Ateliers Lacourière-Frélaud Editions OGC Michèle Broutta Paris

Collections publiques

Cabinet des Estampes Bibliothèque Nationale Paris, Fonds National d'Art Contemporain Paris, FRAC Bretagne, FRAC Basse Normandie, Musée Dignes les Bains, Palais de la Culture Asilah Maroc, Ville de Lannion, Musée des Jacobins Morlaix, Musée du Dessin et de l'Estampe originale Gravelines



centre d'art de montrelais
19 place de l'Abbaye 44370 Montrelais
02 40 98 08 64 <http://artmontrelais.free.fr/>



François Béalu

du 2 juillet au 21 août 2011

exposition



Morceaux choisis 1981
eau-forte 37 x 27,5 cm

Minoa 1979
aquarelle
plaque découpée 65 x 50 cm



Le vent des ogives 1992
lavis, aquarelle et brou de noix
150 x 100 cm

Les derniers pas 1994
pointe sèche 76x 57 cm



photos document Michel Faujour

... dire tout le pouvoir d'énigme que cette oeuvre exerce sur mon esprit. L'activité immobile de ces replis nocturnes, cette puissance taciturne et cette pesanteur d'être à travers lesquelles les suggestions de l'animalité rejoignant celles de la géologie, toute cette rêverie pachydermique dont on ne sait si elle va se figer en lave ou en basalte ou laisser exploser la vitalité qu'elle retient, tout cela - ce travail sur l'ambiguïté des formes et sur l'ontogénèse des métamorphoses - m'interroge profondément et passionnément.

Claude Louis-Combet janvier 1981



torse III 1988
pointe sèche 90 x 63 cm

Par les séries le graveur interroge le nombre. Il n'est pas le peintre ou le dessinateur ou le sculpteur qui fait oeuvre unique. Il est celui qui, par essence, multiplie. Par le mouvement, le graveur interroge le cadre. En reliant les gravures par une parenté de forme ou d'intention, il se joue de l'espace qui lui était assigné. Dans tous les cas il tente de déborder les limites, de travailler aux marges de ce qui tenait l'oeuvre assise, il la remet en jambes, en articulations, pour des fugues transversales dont le temps est compté : c'est celui, très court, où l'esprit arrive à saisir à la fois un espace et ses traits, une totalité et ses nombres, une langue et son alphabet.

Sylvie Lawrence-Friedman

extrait de liberté du multiple in François Béalu, Terres anatomiques catalogue 2008



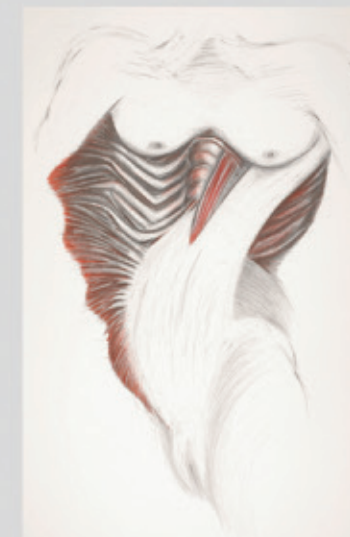
Les traces du désert 1992
encre de Chine et sable sur papier aquarelle
65 x 50 cm

L'hypothèse des sables :
les derniers signes 1992
pointe sèche 76 x 57 cm



Le jeu de l'herbe 1993
pointe sèche 120 x 80 cm

Anatomie 2006-2007
pointe sèche 76 x 57 cm



Anatomie : hommage à Degoty II 2007
dessin crayon noir et couleur 110 x 75 cm

"Je grave quatre nouvelles anatomies. En même temps que je rehausse au lavis, à l'acrylique blanc et au crayon rouge des états de cette série. J'écarte l'enveloppe gravée. Je fouille la chair, je précise les lambeaux, les viscères, les artères, dans la profusion et l'imprécision. Je ne dissèque pas, je blesse l'intérieur, j'écorche, j'essaie de montrer la fragilité de la chair aux chocs, à la blessure, à l'ouverture."

François Béalu

cité par Nathalie Galissot conservateur du musée de Quimper pour le catalogue de l'exposition François Béalu Terres anatomiques 2008



Anatomie, destruction I 2006
dessin, crayon noir et de couleur,
gouache 110 x 75 cm